

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Пригородная средняя общеобразовательная школа»

Приложение к образовательной программе
дополнительного образования детей, утвержденной
приказом от « 22» июня 2019г. № 160

Дополнительная общеразвивающая программа

школьного театра

художественной направленности

«Подмости»

Возрастная группа обучающихся: 7 - 17 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:

Шибанова Ольга Петровна,
педагог дополнительного образования

1. Планируемые результаты

Полный курс обучения по программе предполагает достижение следующих результатов.

Предметные:

- Выразительно читать и правильно интонировать;
- Различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению и мировоззрению;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные:

1) Регулятивные универсальные учебные действия (УУД):

- Приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;

– осуществление контроля, коррекции оценки результатов своей деятельности;

– анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

2) Познавательные УУД позволяют:

– Развить интерес к театральному искусству;

– освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

– сформировать представления о театральных профессиях;

– освоить правила проведения рефлексии;

– строить логическое рассуждение и делать вывод;

– выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);

– вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

– ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

3) Коммуникативные УУД позволяют:

– организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

– работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

– формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

– отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

– соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

2. Содержание программы

3.

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ(1час)

Теоретическая часть (1 час). Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

2. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ (5 часов)

Теоретическая часть (1 час). Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

- определение целей и условий выполнения;
- педагогический показ;
- просмотр упражнения;
- комплексный контроль и корректировка.

Практическая часть (4 часа). На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

ДЫХАНИЕ

Обращать внимание на:

- соединение дыхания и движения (например, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.)

АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.)

ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

- активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.)

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

3. ОСНОВЫ АКТЁРСКОЙ ГРАМОТЫ(7часов)

Теоретическая часть (2 часа). В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий.

Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводится кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть (5 часов). Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»)

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

4. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ (5 часов)

Теоретическая часть (1 час). Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть (4 часа). Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.)

Игры, развивающие память, внимание, фантазию, воображение и коммуникативные навыки («Крокодил», «Мафия», «Кто во что одет», «Испорченный телефон», «Повтори фигуру», «Верю – не верю» и т.д.)

Игры на формирование партнёрских отношений в группе («В линию», «Сужающееся пространство», «Пишущая машинка», «Сударыня-барыня» и т.д.), упражнения с теннисными мячами. Выполнение этюдов, в т.ч. по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

5. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ(13часов)

Теоретическая часть (3 часа). Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Содержание, авторская идея, настроение произведения. Ритмическая и пластическая структура произведения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы. Пауза, интонация, смысловой акцент. Умение композиционно выстраивать материал, определять свою позицию в раскрытии замысла.

Практическая часть (10 часов).

Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на литературном материале. Овладение основами логики речи в процессе индивидуальной работы. Отработка чистоты произношения слов и звуков.

Театральная постановка спектакля. Отработка номеров художественного слова в процессе репетиций. Подбор сценического костюма и реквизита. Подготовка к театральным и конкурсным выступлениям.

6. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ(26часов)

Теоретическая часть–16часов

Практическая часть – 20 часов

АЗБУКА ТЕАТРА

Теоретическая часть. Театр как вид искусства. Основные театральные термины.

Практическая часть. «Театральная»викторина.

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Теоретическая часть. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения(комедия дельарте).«Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практическая часть. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. Работа проводится в диалоге и интерактивно.

ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Теоретическая часть. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практическая часть. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная, проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актёр, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Теоретическая часть. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практическая часть. Походы в театр. Обсуждение и анализ спектаклей.

7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ) (1 час)

Практическое занятие–1 час

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ театральной постановки. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

3. Тематический план

№ п/ п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Сценическая речь. Культура и техника речи	5	1	4
3	Основы актёрской грамоты	7	2	5
4	Театральные игры	5	1	4
5	Художественное чтение	13	3	10
6	Основы театральной культуры	36	16	20
7	Итоговая аттестация	1	0	1
	Итого	68	24	44